විෂය Subject - දේශීය නර්තනය Oriental Dance

ශ්‍රේණිය Grade - 6

කාලච්ඡේද Periods - 60

	නිපුණතාව	ක්‍රියාකාරකම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
6 ශ්‍රේණියෙන් 1 වාරය	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.1.1 ශාරීරික නම්‍යතාව සඳහා නම්‍යතා අභ්‍යාස ඉදිරිපත් කරයි.**	• නම්‍යතා අභ්‍යාස කිරීමේ වැදගත්කම විස්තර කරයි. • මෙම අභ්‍යාසවල නිරත වීමෙන් කායික හා මානසික ප්‍රබෝධයක් ලැබෙන බව ප්‍රකාශ කරයි. • සංගීතමය රිද්මයකට / තාලයකට ලැබෙන විධාන අනුව කේවලව හා සාමූහික ව නම්‍යතා අභ්‍යාසයන්හි යෙදෙයි.	• නම්‍යතා අභ්‍යාස කිරීමේ වැදගත්කම • නම්‍යතා අභ්‍යාස හතරක්	02
	1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	1.1.1 **පරිසරයේ ස්වභාවිකත්වය අගයමින් විවිධ නිර්මාණ ඉදිරිපත් කරයි.**	• පරිසරයේ දක්නට ලැබෙන ගස්වැල්, දියඇළි, මුහුද, ගංගාවල විවිධ හැඩතල, චලන, වර්ණ හා රටා පිළිබඳ නිරීක්ෂණය කර අදහස් දක්වයි. • පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබාගත් දත්දැකීම් ඇසුරු කර ගනිමින් චලන නිර්මාණය කරයි. • පරිසර අසිරිය පිළිබඳ කවි, ගීත, සිතුවම් නිර්මාණය කරයි. ස්වභාවික පරිසරය සුරැකීමේ අවශ්‍යතාව විස්තර කරමින් පරිසරය සුරැකීමට යෝජනා ඉදිරිපත් කරයි.	• පරිසර රසාස්වාදය (ගස්වැල්, දියඇළි, මුහුද, ගංගා) • ශබ්ද, නාද, චලන, හැඩතල, වර්ණ, රටා පිළිබඳ අවබෝධය • චිත්‍ර, කවි, ගීත, හා චලන නිර්මාණ	03
	1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	**1.2.1 විවිධ චලන නිර්මාණය කරමු.**	• මිනිස් හා සත්ත්ව චරිතවල ගමන් විලාස ප්‍රදර්ශනය කරයි. • චලන ඉදිරිපත් කිරීමේ ස්වභාවය හා සමබරතාව පිළිබඳ අදහස් ඉදිරිපත් කරයි. සාමූහිකත්වයෙන් යුතුව චලන නිර්මාණ ඉදිරිපත් කරයි.	• චලන නිර්මාණය පිම්බීම හැකිළීම (බැලුනය, මල්) දිගහැරීම (පැදුර) පෙරළීම (රෝදය, බෝලය)	02

	4.0 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනාවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගයන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**4.2 නියමිත තිත් රූප හා නාදමාලා අනුගමනය කරමින් ගායන ඉදිරිපත් කරයි.**	• නිවැරදි නාදරටා අනුගමනය කරමින් නැළවිලි කවි ගායනය කරයි. • නැළවිලි කවිගායනයෙහි සුවිශේෂ ලක්ෂණ ඇති බව පවසයි. • නැළවිලි කවි ගායනය කිරීමේ අවස්ථා හා අරමුණු විස්තර කරයි. • සාමූහික ව හා ඒකල ව ස්වකීය හඬ පාලනය කරමින් ගායනය කරයි.	• ලී කෙළි, කළ ගෙඩි කවි, නැළවිලි කවි, හනුමා වන්නම/ හනුමන්තා තාලය සින්දු වන්නම / අනිලා වන්නම ගායනය	02
	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	**5.1.1 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි සාරධර්ම අගයමින් අදහස් දක්වයි.**	• ගුරු ගෙදර නර්තන අධ්‍යාපනය පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. • ගුරු ගෙදර හා බැඳි චාරිත්‍ර හා සාරධර්ම විස්තර කරයි. • සාරධර්ම අනුගමනය කරමින් ජීවත්වීමට හා යහපත් සමාජයක් ගොඩනගා ගැනීමට නර්තන ක්‍රියාකාරකම් ඉවහල් වන අයුරු ප්‍රකාශ කරයි.	• සාරධර්ම • ගුරු ගෙදර හා සබැඳි චාරිත්‍ර විධි, ගුරු වන්දන ගායන	02
	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.2.1 පාද චලන හුරු කරගැනීම සඳහා මූලික අභ්‍යාස**	• නමස්කාර දැක්වීමේ දී අනුගමනය කරන විධි ක්‍රම හා නමස්කාරය කිරීමේ අදහස විස්තර කරයි. • තම ජීවිතය චරිතායනය කර ගැනීමට දායක වන සජීවී අජීවී දේ අගයමින් නමස්කාරය කරයි. • නර්තනයේ මූලික අංගහාරයෙහි (මණ්ඩියෙහි) සුවිශේෂ ලක්ෂණ ඉදිරිපත් කරයි. • පා සරඹ/මණ්ඩි පද තාල තබා කියමින් මණ්ඩියෙහි නිවැරදි ඉරියව් හා අංගහාර අනුගමනය කර හමාර පද සමග ඉදිරිපත් කරයි. • පා සරඹ මණ්ඩි පද අභ්‍යාසයේ වැදගත්කම විස්තර කරයි.	• නමස්කාරය • මණ්ඩිය • පා සරඹ/ මණ්ඩි පද 1 - 3 දක්වා හමාර පදය සමඟ	04

	4.0 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනාවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගයන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**4.1.1** **නියමිත ගායනාවල සංස්කෘතික පසුබිම විස්තර කරයි.**	• නැළවිලි කවි, ලී කෙළි කවි හා කළ ගෙඩි කවි ගායනාවල සංස්කෘතික පසුබිම විස්තර කරයි. • ලී කෙළි කවි හා වන්නම් කවි රචනාවන් පිළිබඳ අදහස් දක්වයි. • අදාළ කවි ගායන සංරක්ෂණය කර ගැනීම සඳහා යෝජනා ඉදිරිපත් කරයි.	• ලි කෙළි, කළගෙඩි කවි, නැළවිලි කවි, හනුමා වන්නම/ හනුමන්තා තාලය සින්දු වන්නම/ අනිලා වන්නම ගායනය පසුබිම විස්තර කරයි.	02
	4.0 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනාවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගයන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**4.1.2**	• නිවැරදි නාද රටා අනුගමනය කරමින් ලී කෙළි හා කළ ගෙඩි කවි ගායනය කරයි. • ලී කෙළි කළ ගෙඩි ගායනාවන්හි සුවිශේෂී ලක්ෂණ ඇති බව පවසයි. • ලී කෙළි කළ ගෙඩි කවි ගායනය කිරීමේ අවස්ථා හා අරමුණු විස්තර කරයි. • සාමූහිකව හා ඒකලව ස්වකීය හඬ පාලනය කරමින් ගායනය කරයි.	• ලි කෙළි, කළගෙඩි කවි, නැළවිලි කවි, හනුමා වන්නම/ හනුමන්තා තාලය සින්දු වන්නම/ අනිලා වන්නම ගායනය	02
					20
6 ශ්‍රේණිය 11 වාරය	1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	1.4.1 **කළ ගෙඩි නැටුම නිර්මාණයට එක්වෙමු.**	• කළගෙඩි නැටුමෙහි සුවිශේෂ ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • කළගෙඩි නැටුමට උචිත සරල පද නිර්මාණය කරයි. • අවකාශය හා රංග රටා භාවිත කර කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් යුතුව නර්තනය කරයි. • නිමාවකින් යුතු කළගෙඩි නැටුමක් ඉදිරිපත් කර නිර්මාණය සඳහා අන්‍යයන්ගේ අදහස් අගය කරයි.	• කළ ගෙඩි නැටුම හා සබැඳි සුවිශේෂ ලක්ෂණ හඳුනා ගනිමින් නර්තන නිර්මාණය	03
	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.3.1 **සාම්ප්‍රදායික නර්තනයට හුරුවෙමු.**	• ගොඩ සරඹ/ ඉලංගම් සරඹ/ දොඹින පද පිළිබඳ කොරකුරු ඉදිරිපත් කරයි. • ගොඩ සරඹ/ ඉලංගම් සරඹ/ දොඹින පද කස්තිරම්/ඉරට්ටි/හමාර පද විලම් මධ්‍ය ලයට බෙර වාදනය අනුව නර්තනය කරයි.	• ගොඩ සරඹ/ ඉලංගම් සරඹ/ දොඹින පද 1-2 දක්වා කස්තිරම්/ඉරට්ටි/හමාර පද සමගින් විලම්භ මධ්‍ය ලයට	03

			• නිවැරදි අංගහාර පවත්වා ගැනීමට ගොඩ සරඹ / ඉලංගම් සරඹ/ දොඹින පද අභ්‍යාස ඉවහල් වන බව ප්‍රකාශ කරයි.		
	1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	1.3.1 **භාව ප්‍රකාශ වන පරිදි චරිත නිරූපණ කරයි.**	• උද්දීපනක පරිසර අසිරිය විස්තර කරයි. • සිද්ධියකට අදාළ චරිතවල ස්වභාවය ප්‍රදර්ශනය කරයි. • සතුට ප්‍රදර්ශනය වන පරිදි චරිත නිරූපණය කරයි. • කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් යුතුව ක්‍රියාකාරකම්හි යෙදෙයි. • සාර්ථක නිර්මාණයකට කණ්ඩායමේ සියලු ම සාමාජිකයන්ගේ සක්‍රීය දායකත්වය වැදගත් වන බව ප්‍රකාශ කරයි.	• භාව ප්‍රකාශනය - සතුට • (සිද්ධියක් ඇසුරෙන්)	02
	3.0 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනාගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශන කරයි.	3.2.1 **විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ නිර්මාණය.**	• විකල්ප උපකරණ නිර්මාණය සඳහා සුදුසු ද්‍රව්‍ය තෝරා විවිධ ශබ්ද හා නාද නිපදවිය හැකි වාද්‍ය උපකරණ නිර්මාණය කරයි. • තේමාවකට අනුව වාදනයක් සඳහා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ තෝරයි. • තේමාවකට අනුව සමූහ වාදනයක් ඉදිරිපත් කරයි. • අන්‍යයන්ගේ නිර්මාණ අගයමින් අදහස් දක්වයි. තම නිර්මාණ පිළිබඳ අන්‍යයන් දක්වන අදහස් වලට ගරු කරයි.	• විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ නිර්මාණය	03
	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	**5.2.1** **සාම්ප්‍රදායික නර්තනයට හුරුවෙමු.**	• ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදායන්වල ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ නම් කරයි. • නර්තන සම්ප්‍රදායනනන්ට අයත් ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩ හා රංගවස්ත්‍රාභරණ කට්ටල නම් කරයි. • උඩරට, පහතරට, සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන්වල මූලික අංගහාරයයනනන් ප්‍රදර්ශනය කරයි.	• ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වාද්‍ය භාණ්ඩ, රංගවස්ත්‍රාභරණ, (නාමික වශයෙන් හඳුනිගැනීම)	02

			• එක් එක් සම්ප්‍රදායන්වලට අඅඅයත් ශාන්තිකර්ම නම් කර ජාතික උරුමයක් ලෙස ඒවා අගය කරමින් අදහස් දක්වයි.		
	7.0 විවිධ අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් කලාංග නිර්මාණය කරයි.	7.2.1 **එක් වී ගීතයට නටමු.**	• අදාළ ගීතයට අනුව කණ්ඩායම් හා ඒකල වශයෙන් නර්තන නිර්මාණය කරයි. • අවකාශ භාවිත කරමින් රංග රටා නිර්මාණය කරයි. • සාමූහිකත්වයෙන් යුතුව ගීතයට අනුව නර්තන නිර්මාණ කරයි.	• පාන්දරින් ඉස්කෝලෙට /මගෙ පාඩි යාළු ගීතය	02
	6.0 රසඥතා වර්ධනව සඳහා විවිධ කලාංගවල සුවිශේෂී ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	**6.3.1** **වෙම්බු කෝලාට්ටම් නර්තනය නර්තන අංගයක් නිර්මාණය කර ඉදිරිපත් කරමු.**	• වෙම්බු කෝලාට්ටම් නර්තනය සඳහා සුදුසු ගීත/ සංගීත ඛණ්ඩ ශ්‍රවණය කරයි. • නිමාවක් සහිත නර්තන අංගයක් සඳහා චලන පෙළ ගැස්විය යුතු ආකාරය විස්තර කරයි. • රංග උපකරණ නිසි පරිදි භාවිත කරයි. • විධිමත් ව අවකාශය යොදා ගනිමින් සාමූහික නර්තන අංගයක් ඉදිරිපත් කරයි. • සෙසු කණ්ඩායම්වල නිර්මාණ අගයමින් අදහස් දක්වයි.	• වෙම්බු හෝ කෝලාට්ටම් නර්තනය	02
	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.5.1** **සාම්ප්‍රදායික චලන භාවිත කරමින් අලංකාර පද (මාත්‍රා) නිර්මාණය කරයි.**	• සුළු(මාත්‍රා 2) තනි තිතට අලංකාර පද (මාත්‍රා) දෙකක් නිර්මාණය කරයි. • අලංකාර පද (මාත්‍රා) නිර්මාණයේ දී නිවැරදි අංගහාර සහ අවකාශය මනා ව භාවිත කරයි. • තම නිර්මාණ පිළිබඳ අන් අය දක්වන විචාරාත්මක අදහස්වලට සවන් දී තම නිර්මාණ සංවර්ධනය කරගනියි. • නිර්මාණය කරන ලද අලංකාර පද (මාත්‍රා) සාමූහිකත්වයෙන් යුතු ව ප්‍රදර්ශනය කරයි.	• උඩරට/පහතරට/සබරගමු අලංකාර පද (මාත්‍රා) 02ක් (සුළු (මාත්‍රා 2) තනි තිතට)	02
					20
111 වාරය	1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු	1.4.2 **ලී කෙළි නැටුමක් නිර්මාණය කරමු.**	• ලී කෙළි නැටුමේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • ලී කෙළි නැටුමට උචිත සරල පද නිර්මාණය කර අවකාශය හා රංල රටා මනා ලෙස යොදා ගනිමින් නැටුමක් ඉදිරිපත් කරයි.	• ලී කෙළි නැටුම හා සබැඳි සුවිශේෂී ලක්ෂණ හඳුනා ගනිමින් නර්තන නිර්මාණය	02

	කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.		• කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් යුක්තව නර්තනය කරයි. • ඉදිරිපත් කරන ලද නර්තන නිර්මාණ අගය කර අදහස් දක්වයි. • තම නිර්මාණ පිළිබඳ අන්‍යන් දක්වන අදහස් ගරු කරයි.		
	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.4.1** **නර්තනයේ දී සිරුර කෙසේ හසුරවන්නේ දැයි විමසමු.**	• අංග, ප්‍රත්‍යාංග, උපාංග නම් කර ඒවා නිවැරදිව හසුරවන ආකාරය විස්තර කරයි. • අංග, ප්‍රත්‍යාංග, උපාංග නිවැරදිව හසුරවමින් නර්තන ඉදිරිපත් කරයි. • නර්තනයේ චමත්කාරය දැනවීමට අංග, ප්‍රත්‍යාංග, උපාංගයන්හි සමායෝජනය වැදගත් බව ප්‍රකාශ කරයි.	• ශරීරාවබෝධය • ශරීරයේ අංග, ප්‍රත්‍යාංග සහ උපාංග භාවිත වන අයුරු	02
	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.6.1 **වන්නම් ගයමින් නටමු.**	• බෙර වාදනයට අනුව නිවැරදි නාදමාලාව අනුගමනය කරමින් අදාළ වන්නමේ කවි ගායනය කරයි. • නියමිත තාල රූපයට අනුව නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් අලංකාර පද නිර්මාණය කරයි. • හනුමා වන්නම/හනුමන්තා තාලය සින්දු වන්නම/ අනිලා වන්නමට අදාළ කස්තිරම / ඉරට්ටිය / කලාසම තාල තබා කියයි. • හනුමා වන්නම/හනුමන්තා තාලය සින්දු වන්නම/ අනිලා වන්නමට අදාළ කස්තිරම / ඉරට්ටිය / කලාසම නර්තනය කරයි. • නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් බෙර වාදනයට අනුව ගයමින් වන්නම සම්පූර්ණයෙන් නර්තනය කරයි. • සාමූහිකව හා ඒකලව අභ්‍යාසයේ යෙදෙමින් කුසලතා වර්ධනය කරගනියි.	• හනුමා වන්නම/හනුමන්තා තාලය සින්දු වන්නම/ අනිලා වන්නම සම්පූර්ණයෙන් නැටීම	03
	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික	**2.7.1** **ප්‍රස්තාරකරණයේ යෙදෙමු.**	• මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් බෙර පද, කවි පද හා රබන් පද නියමිත තාල රූපවලට අනුව ප්‍රස්තාර කරයි.	• ප්‍රස්තාරකරණ විධි ක්‍රම තාලය, මාත්‍රා, ආඝාතය, විභාග, සංඥා, සලකුණු	02

	කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.		• ප්‍රස්තාරකරණයේ දී නිවැරදි විධි ක්‍රම අනුගමනය කිරීම වැදගත් බව ප්‍රකාශ කරයි. • තනි තිතේ ප්‍රභේද හඳුන්වයි.	• තනි තිතේ ප්‍රභේද (සුළු, මැදුම්, මහ, මාත්‍රා 2, 3, 4) • සුළු (2) මාත්‍රා තනි තිතට රබන් පද, බෙර පද , ලී කෙළි, වන්නම් ප්‍රස්තාර	
	3.0 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනාගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශන කරයි.	**3.3.1** **විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ භාවිත කරමින් ශබ්ද හා නාද නිපදවයි.**	• විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හසුරවමින් ශබ්ද නිපදවයි. • සාමුහිකත්වයෙන් හා අන්‍යෝන්‍ය සහයෝගයෙන් යුතුව ක්‍රියා කරයි.	• ශබ්ද හා නාද නිපදවීම තනි තිත් රූප අනුව	02
	3.0 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනාගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශන කරයි.	**3.4.1** **විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ නිර්මාණය කර ශබ්ද නාද මුසු කරමින් මවමු දුම්රියක්.**	• විකල්ප උපකරණ නිර්මාණය සඳහා සුදුසු ද්‍රව්‍ය තෝරා විවිධ ශබ්ද හා නාද නිපදවිය හැකි වාද්‍ය උපකරණ නිර්මාණය කරයි. • තේමාවකට අනුව වාදනයක් සඳහා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ තෝරයි. • තේමාවකට අනුව සමූහ වාදනයක් ඉදිරිපත් කරයි. • අන්‍යන්ගේ නිර්මාණ අගයමින් අදහස් දක්වයි. • තම නිර්මාණ පිළිබඳ අන්‍යන් දක්වන අදහස් වලට ගරු කරයි.	• සාම්ප්‍රදායික හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ භාවිත කරමින් තේමාවට අනුව සමූහ වාදන (කෝච්චිය)	03
	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	**5.3.1** **නර්තනයේ ප්‍රවර්ධනයට දායක වූවන් අගයමු.**	• නර්තනයේ ප්‍රවර්ධනයට දායකත්වය දැක්වූ ශිල්පීන් පිළිබඳව අගයමින් විස්තර කරයි. • පරපුරෙන් පරපුරට දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් සුරැකීම සඳහා යෝජනා ඉදිරිපත් කරයි.	• නර්තන ශිල්පී නිත්තවෙල ගුණයා • නර්තන ශිල්පී එන්.ඒ. සිරිබෝහාමි • නර්තන ශිල්පී සව්රිස් සිල්වා	02
	7.0 විවිධ අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින්	**7.3.1** **ගොප් කලා අංගයක් නිර්මාණය කරමු.**	• ගොප් සැරසිලි අංගයකට සුදුසු අමුද්‍රව්‍ය තෝරයි.	• පරිසරයෙන් සපයා ගත හැකි අමුද්‍රව්‍ය භාවිත කර සැරසිලි අංගයක	02

	කලාංග නිර්මාණය කරයි.		• ගොප් කොළ භාවිත කරමින් කලාත්මක සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කර ගත හැකි බවට අදහස් දක්වයි. • සරල කැටයම් යොදා ගනිමින් සාමූහිකව ගොප් සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කරයි. • නිර්මාණය කරන ලද ගොප් සැරසිල්ල පිළිබඳව අදහස් ඉදිරිපත් කරයි.	කොටසක් (තෝඩු කට්ටකොළය ගොප් කොළයෙන්)	
					20